

## **Raúl Alejandro Iaiza**

**Director y pedagogo teatral,  
con formación de base como músico clásico**

**-Director del *Teatro La Madrugada*, Milán (Italia)**

[www.teatrolamadrugada.com](http://www.teatrolamadrugada.com)

**-Asistente de dirección de Eugenio Barba en el *OdinTeatret*, Holstebro (Dinamarca)**

[www.odinteatret.dk](http://www.odinteatret.dk)

**-Director pedagogo del proyecto *Regula Contra Regulam*, proyecto del *Teatro La Madrugada* en coproducción con el *Grotowski Institute*, Wroclaw (Polonia)**

[www.grotcenter.art.pl](http://www.grotcenter.art.pl)

**-Coordinador Artístico Nacional del *Progetto Mus-e Italia Onlus*, afiliado a la *Fundación Yehudi Menuhin*, Bruxelles (Belgica)**

[www.mus-e.it](http://www.mus-e.it)

Nace en Córdoba, Argentina, en el 1964.

Desarrolla actividad concertística y pedagógica como solista de flauta dulce y en el campo de la experimentación sobre la música antigua; primero en Córdoba, bajo la guía del Maestro Herbert Diehl, y sucesivamente en Buenos Aires, en el *Collegium Musicum*.

En 1986 se transfiere a Italia.

Se diploma con el Maestro Pedro Memelsdorff en la *Civica Scuola di Musica* de Milán; se perfecciona con Kees Boecke (Valdarno) y Frans Brueggen en la *Accademia Chigiana* de Siena. Desarrolla actividad pedagógica, de experimentación y concertística hasta el 1992, cuando decide abandonar la carrera musical y dedicarse al estudio del teatro.

Desde 1994 se ocupa profesionalmente de teatro, fundando el *P. R. T. I Servi di Scena/ Teatro La Madrugada*, en calidad de director y pedagogo.

Ha realizado la dirección de todos los espectáculos del ensemble: entre los últimos *L'Affare Danton*, *Como se salvó el viejo Wang Fo?*, *Desde la Via dela Seda*.

Desde 1997 coordina los trabajos de *Regula contra Regulam*, un programa de investigación sobre las artes performativas -en colaboración con el *Grotowski Institute* (Polonia)- que se concentra en la aplicación práctica de algunos principios que atraviesan las disciplinas artísticas donde los instrumentos son el cuerpo y la persona que actúa.

Desde 2000 colabora en diversos proyectos con el *Odin Teatret* (Dinamarca): *Festuge* 2001 y 2005, la biografía profesional de Torgeir Wethal, *Regula contra Regulam* con la supervisión de Torgeir Wethal, *Videvind Festival* 2003.

Es asistente de dirección de Eugenio Barba en el *Odin Teatret* (Dinamarca), donde ha trabajado para los espectáculos *Salt* (2002), *El Sueño de Andersen* (2004) y *Don Juan al inferno* (2006).

En el 2004 publica *Al lavoro con Barba*, sobre su aprendizaje con Eugenio Barba.