



L'Associazione Culturale **Progetto di Ricerca Teatrale I Servi di Scena** nasce a Milano nel 1994 sotto la direzione di Raúl Iaiza. L'obiettivo dei suoi membri è fin dall'inizio la creazione di un percorso di autoformazione attraverso la pratica quotidiana del lavoro di gruppo e l'apprendimento diretto da maestri del mestiere e dell'arte teatrale.

Il **Progetto di Ricerca Teatrale I Servi di Scena** opera nel solco della tradizione del teatro inteso come possibilità creativa che nasce dagli sforzi convergenti e dalla pratica continuativa di differenti personalità. L'Associazione ha sviluppato le sue attività in tre campi:

- l'ambito **artistico** attraverso la *creazione e produzione* di spettacoli teatrali di sala e di strada;
- la **ricerca**, mirata a preservare un ambito di investigazione e autopedagogia permanente sui mestieri del teatro;
- la **pedagogia** teatrale verso l'esterno, attraverso la conduzione di laboratori rivolti a bambini, giovani, adulti, diversamente abili.

Dal 2000 con il nome **Teatro La Madrugada** si distingue il gruppo di membri dell'Associazione che persegue lo sviluppo artistico attraverso la produzione e realizzazione di spettacoli.

Dal 2001 al 2004 Raúl Iaiza intraprende un periodo di apprendistato come assistente alla regia di Eugenio Barba (*Odin Teatret*, Danimarca) per gli spettacoli *Salt* e *Il Sogno di Andersen*; contemporaneamente, collabora a vari altri progetti musicali e teatrali come *Tidens Tand* (2001), *Andedrag* (2003), *Aldrenes Pragt* (2005). Attualmente è assistente alla regia di Eugenio Barba per progetti specifici, come *Don Giovanni All'Inferno* (Ravenna Festival, giugno 2006), e per la nuova produzione in preparazione dal 2008.

Attività pedagogiche in corso

- **Laboratorio Teatrale *Esserci o non esserci, 'Linea 6'*** con giovani migranti e giovani italiani, in collaborazione con **Cooperativa Comin**
- **Laboratorio Teatrale** all'interno del progetto "**Osservatorio attivo sulla diversità**", dell'Ass. *Oltre il Ponte* ONLUS, in scuole medie inferiori delle città di Torino e Napoli ad alta concentrazione di migranti.
- **Giocare la voce:** Letture didattiche partecipate di brani scelti dell'*Orlando Furioso*, in collaborazione con la **Biblioteca Venezia** di Milano
- **Laboratori teatrali e Coordinamento Artistico Nazionale** all'interno del *Progetto Mus-e Italia* (Fondazione Menuhin, Bruxelles) nelle Scuole Elementari aderenti al progetto (dal 1999)
- **Laboratorio teatrale per giovani diversamente abili** presso l'Ass. "La Senavra Onlus" (dal 2005)
- **Laboratorio Studio sull'allenamento dell'attore** per giovani (dal 2005)
- **Laboratori seminariali sull'arte dell'attore** per la scuola di teatro 'Campo Teatrale' (dal 2005)
- **Atelier di canto per attori** condotti da Raúl Iaiza
- **Progetto di Ricerca sulle Arti Performative *Regula contra Regulam***, con la collaborazione del **Grotowski Institute** di Wroclaw (Polonia).

Attività pedagogiche 1997-2006

- Laboratori teatrali con migranti nell'ambito de *L'Altrofestival, Rassegna Teatrale delle Migrazioni (2007)*
- Laboratorio Studio per la messa in scena de 'I Negri' di Jean Genet (2005 – 06)
- Laboratorio teatrale per diversamente abili presso l'Istituto "Sacra Famiglia" (2005)
- Progetto Palco' per la Scuola Campo Teatrale (2005)
- Laboratorio teatrale, Libera Scuola Media Inferiore "Rudolf Steiner" (2003-05)
- Laboratorio teatrale, comunità "Il Colibrì" (2000-01)
- Coro teatrale per bambini, scuola di musica "Il Classico" (1998-2002)
- Laboratorio teatrale, "Villaggio della Madre e del Fanciullo" (1997-99)
- Laboratorio teatrale per giovani, Fondazione R. Boccafoli (1997-99)
- Laboratori Interdisciplinari, Scuole Elementari "L. Cadorna" e "M. L. King" (1998-2001)
- Laboratori trimestrali sulla preparazione e presentazione di messe in scena (1999-2005)

Seminari professionali (1997-2005)

Mario Barzaghi (Teatro dell'Albero, Milano)
Teatro danza Kathakali; Training per l'attore; Tecniche dei trampoli

Ujwal Bhole (Università di Bombay, Scuola di Bharata Natyam)
Teatro danza Bharata Natyam

Raúl Iaiza (Teatro La Madrugada)
Tecniche di base nel lavoro sulle azioni fisiche

Margarita Morón (Teatro Taller de Colombia)
Propedeutica e tecniche complesse dei trampoli

Torgeir Wethal, Julia Varley, Roberta Carreri
(Odin Teatret, Danimarca) *Seminari sull'arte dell'attore*

Augusto Omolù (International School of Theatre Anthropology, ISTA)
La danza degli Orixàs

Il Ponte di Ivo

Dispense sul mestiere e sulla cultura del teatro

Pubblicazione autoprodotta sul mestiere e la cultura del teatro, a cura di Raul Iaiza, di riconosciuto valore culturale in una recensione su *Prima Fila*, scritta dal Professore Franco Ruffini (Università di Roma Tre).

Memoria, Reperibilità, Richiamo : queste parole riassumono la ragion d'essere de **Il Ponte di Ivo**.

1. Andrič, Bachmann, Barba, Cieslak, Copeau, Cvetaeva, Kott, Paz (2000)
2. Blossfeldt, Frisch, Grünberg, Onetti, Yourcenar, Mejerchold (2000)
3. Barba, Craig, Decroux, Flaszen, Kott, Paz, Puzyna (2001)
4. Caraco, Osinski, Temkine, Fabbri, Taviani, Schwob (2002)

Programma di Ricerca sulle Arti Performative (in corso dal 1998)

A marzo e maggio del 1998 il gruppo visita il *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*. In seguito si avviano i lavori di un organico parallelo, composto da alcuni attori dell'ensemble e da musicisti e attori esterni, che lavora sui punti d'incontro tra il processo di lavoro dell'attore e quello del musicista. Attualmente l'organico è composto solo da attori interni ed esterni al Teatro La Madrugada. La ricerca è guidata da Raul Iaiza e verte sulla creazione e lo sviluppo di strumenti di lavoro personali, artistici e professionali, per l'attore.

Dal 2007 il Programma di Ricerca riceve sostegno dal Grotowski Institute di Wroclaw, Polonia che ne ospita le sessioni di lavoro (aperte e chiuse) nella sede di Brzezinka.

Programma di Ricerca

Alessandro Borroni, Raúl Iaiza, Simone Lampis, Roberta Secchi, Sara Tagliatela, Elisabetta Bianca, Agnieszka Pietkiewicz (PL), Signe Thomsen (DK), Maciej Zakrzewski (PL), Monica Zippari.

Progetto Studi sul Training Classico

*Mario Barzaghi (Teatro dell'Albero),
Raúl Iaiza, Torgeir Wethal (Odin Teatret)*



Teatro La Madrugada *Spettacoli in repertorio*

Come si salvò il vecchio Wang Fo?

fiaba cinese per bambini

Quale dei due mondi è più reale? Quello 'vero' su cui regna l'Imperatore,
o quello creato dal grande Wang Fo nelle sue meravigliose pitture?

con **Alessandro Borroni,**
Simone Lampis

In coproduzione con The Pirate Ship :

Dalla Via della Seta

Spettacolo per gli spazi urbani

*Un manipolo grandioso di attori musicanti s'impone alla piazza,
contagiando spettatori e passanti in un turbine di suoni e visioni.*

*Al seguito di un re demoniaco, terrificante quanto benevolo, si presentano cortigiani,
scimmie e buffoni, dando vita ad una processione maestosa.*

*Le stupende maschere dell'isola di Bali, grottesche ed espressive,
sfarzose nei variopinti costumi e nelle raffinate corone,
danzano con grazia ieratica, ostentando una bellezza inquietante.*

con 5 attori sui trampoli e 4 musicisti

Il fantasma di Murasaki

Spettacolo per Piccoli e Grandi

È uno spettacolo delicato, di sorprendenti trasformazioni, per i bambini e i loro genitori.
*Il Giappone è una terra molto lontana, ma i fantasmi possono volare ovunque...
finché trovano il luogo adatto a raccontare le loro storie.*

con **Roberta Secchi**

Il Teatro fuori dal Teatro

*Dimostrazione sul processo di lavoro per la creazione di uno spettacolo di strada
(scuole medie e superiori)*

con l'ensemble al completo



Teatro La Madrugada

P r o g e t t i i n c o r s o

L'Affare Danton

da

Stanislawa Przybyszewska

"Il bene assoluto o il male assoluto, vi si metta dentro quanto occorre di logica, esigono lo stesso furore"
Albert Camus, L'uomo in rivolta

L'Affare Danton di Stanislawa Przybyszewska ha per tema lo scontro finale tra Robespierre e Danton nella seconda metà del marzo 1794 conclusosi con la morte di Danton e dei suoi seguaci.

È una riflessione lucida e spietata su i paradossi tragici della Rivoluzione in sé.

Siamo tutti invitati al Tribunale della Rivoluzione. Assisteremo alle terribili trame, speculazioni e giustificazioni di chi deciderà di mettere in moto una macchina che finirà per annientare tutto e tutti, il Terrore.

Con la condanna a morte di Danton lo strumento è inesorabilmente destinato a diventare fine.

"Siamo qui all'alba di una religione con i suoi martiri, i suoi asceti e i suoi santi. I patiboli appaiono come altari della religione e della ingiustizia. La nuova fede non li può tollerare. Ma viene il momento che la fede, divenuta dogmatica, erige i propri altari ed esige adorazione incondizionata. Allora ricompaiono i patiboli e nonostante gli altari, la libertà, i giuramenti e le feste della Ragione, le messe della nuova fede si dovranno celebrare col sangue"
(Albert Camus, L'uomo in rivolta)

Elogio della dimenticanza

Concerto d'attori e sconcerto della poesia

La poesia della musica - o la musica della poesia- in un Concerto d'Attori.

Attori cantanti, suonatori, danzatori e recitanti.

Attori *sconcertati* davanti agli echi e rimbalzi delle parole
e ai ritmi della condizione umana.

La guerra, che è sempre insensata, che sempre piomba.

L'amore e la soave ferita del suo canto.

Il sacro che è stupore e tessitura.

La festa, che scioglie e colma.

La nascita che si può solo maturare e poi la fine,
una fine che non si può nemmeno immaginare...

Ospitalità e Partecipazioni

*Teatro Tascabile di Bergamo/ Centro Teatrale Il Trebbo di Milano/ Festival del Ticino (VA)/ Circolo degli Scambi del Dopolavoro Ferroviario/ Teatro Out Off/ Teatri di Frontiera, Saluggia/ Theatropolis, Moncalieri/ Eglise de Saint Laurent, Losanna /Teatro della 14ma./ Gheroarté, Corsico/ Arci Metromondo /Festa della Magnolia, Inzago/ Harambee Festival, Seregno / L'Altrofestival, Milano/Centro Sociale Barrio's, Milano / Borsa Teatrale Anna Pancirolli (**1° premio 2002**) / Festa delle Genti, Monza / Lugano sotto le stelle/ Carnevale Orta S. Giulio/ Trickster Teatro/ Silkeborg FestivalX, Danimarca/ Odin Teatret, Danimarca/ La Città dei Ragazzi, Vimercate / Teatri Andanti, Lago d'Orta/Teatro Proskenion, Caulonia /Casa Laboratorio di Cenci / Laboratorio Permanente di Domenico Castaldo/ Casa Circondariale San Vittore/ Rosetum, Milano / Festa della Gente, Milano/ Novi d'Estate/ Teatro Greco, Milano/ La Fabbrica del Vapore, Milano/ Trofeo Arcobaleno, Motta Visconti (**Premio per miglior corto teatrale, 2005**) / Teatro dei Venti, Modena / Azienda di soggiorno e turismo di Maiori, Salerno /La Scighera, Milano / Lejl Imdawwal, La Notte Bianca, Malta / Vapori 2007, Fabbrica del Vapore, Milano / The Grotowski Institute, Wroclaw / Festa del Teatro, Provincia Di Milano 2007 / Diaspora 2008, National Theatre of Scotland, Glasgow, Scozia / Barcollanti, Festival di Teatro d'Altura, Ferrara / Nettle Theatre -Hooyong Performing Arts Centre, Corea del Sud ... tra gli altri*

Teatro La Madrugada

*è un laboratorio di studio, ricerca e produzione sull'arte dell'attore.
L'intero progetto si riallaccia alla memoria del teatro di gruppo,
inteso come la pratica di un organico che trova il suo
fondamento nel lavoro quotidiano.*

Ujwal Bhole, Alessandro Borroni, Pascal Dober, Raúl Iaiza,
Franco Koehler, Simone Lampis, Emanuela Mancosu, Pablo Palacios,
Roberta Secchi, Sara Tagliatela, Monica Zipparri

Teatro La Madrugada

Associazione Culturale P.R.T. I Servi di Scena

sede legale: via P. Mantegazza 25/4, 20156 MI

sede operativa : Via Orti 16, 20122 Milano

tel. e fax 02.54102094

P. IVA 12107090156

teatro.lamadrugada@tiscali.it

www.teatrolamadrugada.com