

P.R.T. I Servi di Scena/Teatro La Madrugada
Milano

Dove brucia il silenzio

Studio per uno spettacolo su Tina Modotti

con Milvys López Homen

Spazio scenico, costumi e accessori:
Teatro La Madrugada e Milena Scarpa

Luci e fonica: Federico Faggioni

Musiche: José Luis Yuri, Chabuca Granda, musiche
e canti tradizionali italiani e messicani

Assistenza tecnica: Viviana Fortunato

Drammaturgia: Milvys López Homen, Raúl Iaiza

Assistenza alla regia: Rossella Di Remigio

Regia: Raúl Iaiza

Questo non è uno spettacolo. Nel senso letterale del termine è uno studio. Uno *studio* teatrale sul mondo di Tina Modotti.

Non abbiamo voluto affrontare un racconto filologico, una ricostruzione di episodi emblematici. Niente che possa apparire come un omaggio o una rievocazione. Perché sin dalle prime prove, sin dai primi materiali di scena era chiaro che ci trovavamo davanti ad una foresta ricca, bella, rischiosa, vera.

Uno spettacolo su una figura come quella di Tina Modotti lo si fa per esaltarla, per ridarle luce. Oppure per aprire spazi critici, per opporsi, per prendere posizione nei dibattiti. Oppure ancora per porre delle domande. Ed è quello che abbiamo scelto.

Dove brucia il silenzio è uno studio teatrale per porre delle domande sulla vita di Tina Modotti. Per iniziare a porre delle domande su una foresta ricca, bella, rischiosa, vera: le opere, le vicende e le parole di Tina Modotti.

Raúl Iaiza