

CURRICULUM VITAE

ROBERTA SECCHI

Nata a Cagliari il 18 marzo 1970

Tel. 347.4382270 oppure 02.54102094

indirizzo: c/o Teatro La Madrugada, via Orti 16, 20122 Milano

STUDI

- 1992 **Diploma in Scenografia** conseguito all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (110 e lode)
1988 **Baccellierato Internazionale (equiparato a Maturità Linguistica)** conseguito all'United World College di Duino (Trieste) (42/42)

LINGUE

Inglese, Spagnolo, Francese correttamente parlati e scritti, con ottima comprensione della lingua orale e scritta.
Tedesco scolastico.

ESPERIENZE LAVORATIVE NEL TEATRO

Nel 1994 è **socia cofondatrice** dell'*Associazione Culturale Progetto di Ricerca Teatrale I Servi di Scena/Teatro la Madrugada*, prima come apprendista attrice, poi come attrice. Seguendo tutti i corsi formativi all'interno dell'Associazione e partecipa agli spettacoli di strada e di sala, anche su trampoli e come suonatrice di organetto popolare.

In questo ensemble come attrice ha partecipato ai seguenti spettacoli:

- 2009-2010 **LORCA ERAN TUTTI** assolo teatrale su Federico García Lorca. Torgeir Wethal ha curato la regia e la drammaturgia, RS è autrice e attrice. Lo spettacolo è stato finora rappresentato a Milano, Modena, Roma, Cagliari, Holstebro e in fase di studio ha vinto il premio *Miglior Opera* al *Festival del Ticino 2009*.
- 2007- **L'Affare Danton** – tratto dall'opera di S. Przybyszewska
2006- **Dalla Via della Seta** – Spettacolo itinerante su trampoli
2005 **La Zarzamora** – spettacolo musicale, omaggio a F. Garcia Lorca
2004-06 **Che Furor Illustri la Mirabil Murga** – Spettacolo d'assalto ispirato all'*Orlando Furioso*
2001- **Il Fantasma di Murasaki** – Monologo recitato e danzato per Piccoli e Grandi
2000- 06 **La Parata di Sua Maestà Nera** – Spettacolo di strada su Haiti
2000- 06 **Se tu ti formi pesce** – Spettacolo musicale
2000 **Braccata dalla Pace** – Studio su *Il Dolore* di Marguerite Duras
1999 **Mukashi Banashi! Mucche e Banane?** – Spettacolo di strada
1999 **Laggiù mi udrai meglio** – Ispirato all'opera di Juan Rulfo
Cantico de Sora Peste II – Lauda drammatica
1996 **Cantico de Sora Peste I** – Studio da *Il Teatro e la Peste* di A. Artaud

in qualità di assistente alla regia ha contribuito a realizzare:

- 2004 - **Che Furor Illustri la Mirabil Murga**
2003 - **Come Wang Fo fu salvato** – Spettacolo per bambini dall'omonimo racconto di Marguerite Yourcenar

Dal 1997 svolge attività pedagogica in ambito teatrale con bambini e adulti su:

- allenamento del corpo e della voce (plastica, composizione, canto, testo);
- preparazione di messe in scena a partire da temi combinati o testi di riferimento;
- teatro-danza indiano tradizionale di stile **Bharata Natyam**

- 2009 -2011 Insegnante di discipline legate al teatro autobiografico e di strada nei progetti **Bestiario Metropolitano** – *tutte le arti portano in strada*, e **Vieni! Ci vediamo in biblioteca**, finanziati dalla **Fondazione Cariplo** e **Fondazione Vodafone** col patrocinio del **Comune di Milano**

- 2009 Guest teacher al **15th Creative Drama Seminar** a cura della **Creative Drama Association** presso l'**Università di Eskisehir**, Turchia
Assistente di Raul Iaiza nel seminario di training fisico e vocale nell'ambito del **VI International Workshop Festival at Hooyong Performing Arts Centre** (Corea del Sud)
- 2008 Assistenza alla regia di Raul Iaiza per il seminario di teatro **DIASPORA** organizzato dal **National Theatre of Scotland a Glasgow (GB)**
Conduzione di *Laboratorio Teatrale per giovani immigrati e giovani italiani* in collaborazione con **Cooperativa Comin**, Milano
- 2007 **a oggi** Conduzione delle Sessioni Aperte del progetto **Regula contra Regulam**, Programma di Ricerca sulle Arti Performative, presso il **Grotowski Institute di Wroclaw** in Polonia. Guida **il training ritmico, plastico e vocale** e gli *études* degli allievi.
- 2005 e 2008 Seminari di **allenamento vocale e lavoro sul testo** (preparazione per la realizzazione di un radiodramma) per il progetto Storie sull'onda di **MetaArte** e **Progetto Giovani** del Comune di Padova
- 2004 **a oggi** **Progetto Mus-e Italia** (Associazione Mus-e Italia ONLUS, Fondazione Yehudi Menuhin Bruxelles) di insegnamento delle arti nelle scuole pubbliche, come **artista pedagoga di Bharata Natyam** in Lombardia e Sardegna, e **coordinatrice artistica** regionale in Sardegna
- 2001-04 Attività Teatrale e Musicale con i pazienti dell'**Ex Ospedale Psichiatrico Fatebenefratelli di Cernusco sul Naviglio** (MI)
- 1999 **a oggi** Laboratori per giovani sull'**allenamento dell'attore** e la **preparazione di una messa in scena**
- 1999-2004 Coro teatrale per Bambini presso la Scuola di Musica *Il Classico* (MI)
- 1997-98 Laboratorio teatrale per giovani promosso dalla **Fondazione Roberto Boccafogli** (MI)
- 1997-99 Laboratorio Teatrale con le ospiti del **Villaggio della Madre e del Fanciullo di Milano**

Maestri:

- Dal 1994 è **allieva di Bharata Natyam** (Teatro Danza classico Indiano) del **Maestro Ujwal M. Bhole** (Università di Bombay, scuola di Barata Natyam)
- Segue *seminari sul Training e sull'Arte dell'Attore* tenuti dai seguenti maestri:
 - Mario Barzaghi** (ex Teatro Tascabile di Bergamo) dal 1994
 - Torgeir Wethal** (Odin Teatret) dal 2001
 - Julia Varley** (Odin Teatret) dal 2002
 - Tage Larsen** (Odin Teatret) 2003
 - Roberta Carreri** (Odin Teatret) 2006
- Ad Aprile 2005 partecipa alla sessione **ISTA** (International School of Theatre Anthropology) a Wroclaw, Polonia.

Articoli pubblicati:

- *Speaking Stones*, su The Open Page n. 10, 2005 (Odin Teatrets Verlag, DK)
- *Torgeir Wethal, Maestro dell'Invisibile*, su Teatri delle Diversità, n.54/55, nov. 2010