



L' Associazione Culturale *Progetto di Ricerca Teatrale I Servi di Scena / Teatro La Madrugada* è nata nel 1994 da un'aggregazione di giovani studenti di filosofia, danza, belle arti e letteratura ispirati dalle possibilità del terzo teatro e dalle ricerche dei maestri del '900. Costituitasi formalmente nel 1997, l'Associazione crea e coltiva negli anni un repertorio di spettacoli di sala e di strada, combinando spesso musica e teatro e portando la propria presenza anche in luoghi d'incontro non specificamente pensati per il teatro.

Accanto alla creazione di spettacoli, il Teatro La Madrugada coltiva la pedagogia con giovani e bambini, per creare relazioni col territorio, scambi culturali e stimolare le creatività individuali e dei gruppi attraverso tutti gli strumenti dell'arte teatrale.

Nel territorio di Milano il Teatro La Madrugada è presente da anni con progetti realizzati in collaborazione con il Comune attraverso le Biblioteche Comunali di Milano e sostenuti dalle Fondazioni Cariplo e Vodafone.

L'Associazione opera nel solco della tradizione del teatro inteso come possibilità creativa che nasce dagli sforzi convergenti e dalla pratica continuativa di differenti personalità. Le sue attività si sono sviluppate in tre campi:

- la **produzione** e **creazione** di spettacoli teatrali di sala, di strada e per bambini, anche musicali e danzati. Gli spettacoli non si basano su testi teatrali preesistenti ma, generalmente, su temi e domande posti dal regista agli attori. A partire da questi temi, gli attori elaborano materiali personali o di gruppo (azioni sceniche, canti, testi, costumi, oggetti di scena) utilizzando i propri strumenti creativi sviluppati con il training e la pratica. L'intreccio e l'elaborazione di questi materiali da parte del regista creano la drammaturgia complessiva dello spettacolo;
- la **ricerca**, mirata a preservare un ambito di investigazione e autopedagogia permanente sui mestieri del teatro, sostenuta dal Grotowski Institute di Wroclaw (Polonia) per il progetto internazionale *Regula contra Regulam*, Parte del Teatro La Madrugada dal 2007 al 2011;
- la **pedagogia** verso l'esterno (conduzione di laboratori a lungo termine e seminari intensivi rivolti a bambini, giovani, adulti e persone diversamente abili). Attraverso la pedagogia, il teatro e le arti espressive diventano veicoli privilegiati per mettere in pratica valori e linguaggi che promuovono la crescita delle persone. A partire da questa crescita nascono possibilità di incontro e relazione umana capaci di superare i modelli sociali dominanti e i pregiudizi che ne conseguono.

\*Partner responsabile dei **Laboratori di scrittura *Ti prendo in parola*** (presso Istituto Penale C. Beccaria, Casa di Reclusione di Bollate, Biblioteche Rionali Oglio e Parco Sempione) con allestimento mostre itineranti e della **Comunicazione Trasversale alla Cittadinanza** nell'ambito del progetto **INCONTRI RAVVICINATI: COLMARE LE DISTANZE, SFATARE I PREGIUDIZI: IN BIBLIOTECA SI PUÒ!** vincitore del bando **Fondazione Cariplo 2013** con il coordinamento delle Biblioteche Milanesi.

Laboratori teatrali scolastici per l'**integrazione degli alunni diversamente abili**, in partnership con L'Associazione Willydown ONLUS.

\***Laboratori Studio sull'allenamento dell'attore** per giovani.

\*Interventi di rievocazione storica **Bella, giovine, ardita... era l'Italia** sui 150 anni dell'Unità d'Italia.

\*Laboratorio teatrale per *utenti della terza età* presso la Residenza S. Pietro di Monza.

\*Laboratorio teatrale per *giovani diversamente abili* presso l'Ass. "La Senavra Onlus".

\*Laboratori teatrali per bambini e adolescenti in scuole pubbliche e private.

\*Partner responsabile della **Animazione Territoriale** nel Progetto **CI VEDIAMO TUTTI IN BIBLIOTECA** coordinato dalle Biblioteche Civiche Milanesi, vincitore del Bando Cariplo 2011-2012 per la coesione sociale.

\*Partner nel Progetto **VIENI! CI VEDIAMO IN BIBLIOTECA** con le Biblioteche Civiche Milanesi, vincitore del Bando Cariplo 2010-2011.

\***Progetto di Ricerca sulle Arti Performative *Regula contra Regulam***, con la collaborazione del **Grotowski Institute** di Wroclaw (Polonia).

\*Laboratori **Dal Libro al Teatro** alla Biblioteca Venezia di Milano.

\*Progetto Teatrale **BESTIARIO METROPOLITANO** per la realizzazione di una parata su trampoli, con maschere e percussioni nella città di Milano con giovani migranti e giovani italiani. Partnership con **Cooperativa COMIN**. Progetto vincitore del Bando della **Fondazione Cariplo**.

\***Laboratorio Teatrale** all'interno del progetto "**Osservatorio attivo sulla diversità**", dell'Ass. **Oltre il Ponte ONLUS**, in scuole medie inferiori delle città di Torino e Napoli ad alta concentrazione di migranti.

\***Seminari sull'arte dell'attore** per la scuola di teatro 'Campo Teatrale'.

\***Laboratori teatrali** in scuole elementari della Regione Sardegna all'interno del **Progetto Mus-e Italia (Fondazione Menuhin, Bruxelles)**.

\*Progetti di **lettura interattiva** nelle **Biblioteche Civiche** di Milano: **Furioso... ma non troppo** (sull'Orlando Furioso) e **Le Mille e Una Voce: Parole di donne contro la violenza**.

\*Laboratorio Teatrale Da vicino e da lontano con giovani migranti e giovani italiani, in collaborazione con **MaschereNere** nell'ambito del Progetto **Teatro delle Migrazioni**, finanziato dalla **Fondazione Cariplo**.

\*Laboratorio Studio per la messa in scena de 'I Negri' di Jean Genet.

\*Laboratorio teatrale per diversamente abili presso l'Istituto "Sacra Famiglia".

\*Progetto Palco' per la Scuola Campo Teatrale.

\*Laboratorio teatrale , Libera Scuola Media Inferiore "Rudolf Steiner".

\*Laboratorio teatrale , comunità "Il Colibrì" .

\*Coro teatrale per bambini, scuola di musica "Il Classico".

\*Laboratorio teatrale, "Villaggio della Madre e del Fanciullo".

\*Laboratorio teatrale per giovani, Fondazione R. Boccafogli.

\*Laboratori Interdisciplinari, Scuole Elementari "L. Cadorna" e "M. L. King".

\*Laboratori trimestrali con giovani adulti di creazione e presentazione di messe in scena.

## Seminari professionali (1997-2010)

**Eugenio Allegri, Michele Abbondanza, Naira Gonzalez**  
Seminari sull'arte dell'attore e del danzatore

**Mario Barzaghi** ( Teatro dell'Albero, Milano)  
*Teatro danza Kathakali; Training per l'attore; Tecniche dei trampoli*

**Ujwal Bhole** (Università di Bombay, Scuola di Bharata Natyam)  
*Teatro danza Bharata Natyam*

**Raúl Iaiza** (Teatro La Madrugada)  
*Tecniche di base nel lavoro sulle azioni fisiche*

**Margarita Morón** (Teatro Taller de Colombia)  
*Propedeutica e tecniche complesse dei trampoli*

**Torgeir Wethal, Julia Varley, Roberta Carreri**  
(Odin Teatret, Danimarca) *Seminari sull'arte dell'attore*

**Augusto Omolù** (International School of Theatre Anthropology, ISTA)  
*La danza degli Orixàs*

### **Il Ponte di Ivo** *Dispense sul mestiere e la cultura del Teatro dal 2000 al 2009*

Pubblicazione autoprodotta sul mestiere e la cultura del teatro, a cura di Raul Iaiza, di riconosciuto valore culturale in una recensione su *Prima Fila*, scritta dal Professore Franco Ruffini (Università di Roma Tre).

**Memoria, Reperibilità, Richiamo** : queste parole riassumono la ragion d'essere de **Il Ponte di Ivo**.

1. Andrič, Bachmann, Barba, Cieslak, Copeau, Cvetaeva, Kott, Paz (2000)
2. Blossfeldt, Frisch, Grünberg, Onetti, Yourcenar, Mejerchold (2000)
3. Barba, Craig, Decroux, Flaszen, Kott, Paz, Puzyna (2001)
4. Caraco, Osinski, Temkine, Fabbri, Taviani, Schwob (2002)
5. Andric, Lombardi, Limanowski, Osinski, Flaszen, Pasolini, Posada (2008)
6. Ginzburg, Pirandello, Brecht, Camus, Ruffini, Daumier, Taviani, Levi (2008)
7. Barrault, Decroux, Hoover, Cruciani, Matthiessen, Carreri (2009)

### *Programma di Ricerca sulle Arti Performative (1998-2011)*

#### **Regula contra Regulam**

A marzo e maggio del 1998 il gruppo visita il *Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards*. In seguito si avviano i lavori di un organico parallelo, composto da alcuni attori dell'ensemble e da musicisti e attori esterni, che lavora sui punti d'incontro tra il processo di lavoro dell'attore e quello del musicista.

Attualmente l'organico è composto da attori interni ed esterni al Teatro La Madrugada. La ricerca è guidata da Raul Iaiza e verte sulla creazione e lo sviluppo di strumenti di lavoro personali per attori e registi.

Dal 2007 il Programma di Ricerca riceve sostegno dal Grotowski Institute di Wroclaw, Polonia che ne ospita le sessioni di lavoro (aperte e chiuse) nella sede di Brzezinka.

#### *Regula contra Regulam*

##### *Seconda ipotesi (2007-2011)*

*In collaborazione con il Grotowski Institute, Wroclaw (Polonia)*

Obiettivo del progetto è sviluppare una indagine pratica sul rapporto tra tre campi di lavoro dell'attore: il training fisico e vocale, la drammaturgia dell'attore, il canto corale.

Per il training dell'attore il punto di partenza si concentrerà sui campi che possiamo definire *Classici*: la Plastica, l'Acrobatica, la Ritmica, il Canto.

Per il Canto Corale le fonti del repertorio saranno essenzialmente tre: il Laudario di Cortona (Cortona91); monodia e polifonia paraliturgica del basso medioevo; canti paraliturgici della tradizione popolare italiana.

Lo sviluppo a livello di drammaturgia dell'attore avverrà attraverso il lavoro sui canti corali, in particolare il Laudario di Cortona.

## Spettacoli in repertorio

### **L'Affere Danton** *da Stanislaw Przymyska*

*"Il bene assoluto o il male assoluto, vi si metta dentro quanto occorre di logica, esigono lo stesso furore"*  
Albert Camus, L'uomo in rivolta

L'Affere Danton di Stanislaw Przymyska ha per tema lo scontro finale tra Robespierre e Danton nella seconda metà del marzo 1794 conclusosi con la morte di Danton e dei suoi seguaci. È una riflessione lucida e spietata su i paradossi tragici della Rivoluzione in sé.

Siamo tutti invitati al Tribunale della Rivoluzione, per assistere alle \ trame, speculazioni e giustificazioni di chi deciderà di mettere in moto una macchina che finirà per annientare tutto e tutti, il Terrore. Con la condanna a morte di Danton lo strumento è inesorabilmente destinato a diventare fine.

\*

### **Come si salvò il vecchio Wang Fo?** *Fiaba cinese per bambini*

*Quale dei due mondi è più reale? Quello 'vero' su cui regna l'Imperatore,  
o quello creato dal grande Wang Fo nelle sue meravigliose pitture?*

Uno spettacolo agile, rappresentabile ovunque, con strumenti suonati dal vivo per ricreare la magia della narrazione teatrale attraverso una semplicità piena i suggestioni.

\*

### **LORCA ERAN TUTTI** *Vita Maschere Sogni Morte da Federico Garcia Lorca*

*Di e con : Roberta Secchi*

*Guida registica e drammaturgica : Torgeir Wethal (Oline Teatret)*

*Creazione e tecnica luci: Alessandro Borroni e Simone Lampis*

Un sogno di poesia in un mondo di guerra. Una logica onirica per seguire il filo della vita e della morte di un grande poeta che visse i suoi amori fino in fondo. Scrivendo poesie e testi teatrali indimenticabili e lottando da artista contro le avvisaglie di quella che sarebbe stata una delle più lunghe dittature d'Europa, Lorca ci parla una lingua ancora oggi viva che mette in stretto collegamento la storia individuale con la Storia comune, le libertà personali con le libertà di tutti.

\*

### **E r o d i à s** *da Giovanni Testori* *con Simone Lampis* *regia Raul Iza*

Un attore, col vestito della domenica, che ancora una volta attraverserà il suo personaggio per danzare il "demenzial tango" di Erodias. Prigioniera del ricordo, dei rimorsi e dei dubbi che le parole di Giovanni hanno lasciato dentro di lei, Erodias vorrebbe uscire di scena, farla finita, ma le uniche parole che riesce a strappare a ciò che resta di Giuàn la condannano all'attesa...

## Ospitalità e Partecipazioni

I nostri spettacoli e seminari sono stati ospiti di : *Teatro Tascabile di Bergamo/ Centro Teatrale Il Trebbio di Milano/ Festival del Ticino (VA)/ Circolo degli Scambi del Dopolavoro Ferroviario/ Teatro Out Off/ Teatri di Frontiera, Saluggia/ Theatropolis, Moncalieri/ Eglise de Saint Laurent, Losanna /Teatro della 14ma./ Gheroarté, Corsico/ Arci Metromondo /Festa della Magnolia, Inzago/ Harambee Festival, Seregno / L'Altrofestival, Milano/Centro Sociale Barrio's, Milano / **Borsa Teatrale Anna Pancirolli (1° premio 2002)** / Festa delle Genti, Monza / Lugano sotto le stelle/ Carnevale Orta S. Giulio/ Trickster Teatro/ Silkeborg FestivalX, Danimarca/ Odin Teatret, Danimarca/ La Città dei Ragazzi, Vimercate / Teatri Andanti, Lago d'Orta / Teatro Proskenion, Caulonia /Casa Laboratorio di Cenci / Laboratorio Permanente di Domenico Castaldo/ Casa Circondariale San Vittore/ Rosetum, Milano / Festa della Gente, Milano/ Novi d'Estate/ Teatro Greco, Milano/ La Fabbrica del Vapore, Milano/ **Trofeo Arcobaleno, Motta Visconti (Premio per miglior corto teatrale, 2005)** / Teatro dei Venti, Modena / Azienda di soggiorno e turismo di Maiori, Salerno /La Scighera, Milano / Lejl Imdawwal, La Notte Bianca, Malta / Vapori 2007, Fabbrica del Vapore, Milano / The Grotowski Institute, Wroclaw, Polonia / Festa del Teatro, Provincia Di Milano 2007 / Baratti - Rassegna d'arte giovane, Padova / Diaspora 2008, National Theatre of Scotland, Glasgow, Scozia / Barcollanti, Festival di Teatro d'Altura, Ferrara / Nottle Theatre - Hooyong Performing Arts Centre, Corea del Sud / Universidad Nacional de Cordoba, Argentina / IUNA, Buenos Aires, Argentina / Creative Drama Association, un membro di SpielBag & Theater and IDEA, Eskisehir (Turchia) / **Premio Miglior Opera 2009 Festival del Ticino**, sezione Lavori in Corso / Teatro della Contraddizione Milano /Teatro Guanella Milano / Gappad Theatre, Glasgow (GB) / Spazio MIL, Sesto S. Giovanni (MI) / Sala Espace, Torino ...  
tra gli altri*

**Associazione Culturale P.R.T. I Servi di Scena / Teatro La Madrugada**

sede legale: via Paolo Lomazzo 4, 20154 Milano

tel. e fax 02.54102094

C.F.

C.F. e P. IVA 12107090156

[teatro.lamadrugada@tiscali.it](mailto:teatro.lamadrugada@tiscali.it) [www.teatrolamadrugada.com](http://www.teatrolamadrugada.com)