

Curriculum Vitae

ROBERTA SECCHI

Nata a Cagliari il 18 marzo 1970

Tel. 347.4382270

STUDI

1992

Diploma in Scenografia conseguito all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (110 e lode)

1988

Baccellierato Internazionale Bilingue (equiparato a Maturità Linguistica) conseguito all'United World College di Duino (Trieste) (42/42)



LINGUE

Inglese, Spagnolo, Francese correttamente parlati e scritti, con ottima comprensione della lingua orale e scritta. Tedesco scolastico.

TEATRO, SCRITTURA E PEDAGOGIA

Durante gli studi a Brera lavora presso la casa editrice Scheiwiller come assistente della Prof. Jole De Sanna (coordinamento iconografico del volume *Scultura in Acciaio*, 1990).

Nel 1994 è socia cofondatrice dell'Associazione Culturale Progetto di Ricerca Teatrale I Servi di Scena/Teatro la Madrugada, prima come apprendista attrice, poi come attrice, pedagoga e organizzatrice. Segue tutti i corsi formativi all'interno dell'Associazione e partecipa agli spettacoli di strada e di sala, anche sui trampoli e come musicattrice. (www.teatrolamadrugada.com).

I primi maestri incontrati sono stati Danio Manfredini e Maia Cornacchia.

Dal 1997 svolge attività pedagogica con bambini, ragazzi e adulti su

- scrittura creativa individuale e collettiva
- training teatrale del corpo e della voce (plastica, composizione, canto, testo)
- preparazione di messe in scena a partire da temi generali o testi già scritti
- teatro-danza indiano tradizionale di stile Bharata Natyam

2016 - 2017

Ideatrice e conduttrice dei Laboratori di lettura ad alta voce e di scrittura creativa *Leggere e scrivere insieme* presso varie biblioteche del Comune di Milano

Curatrice e lettrice del concorso *Se un pomeriggio di primavera un lettore indovina...* per AIB, alla Fiera Tempo di Libri, Rho.

Conduttrice di laboratori di espressione teatrale presso scuole primarie pubbliche di Milano per Mus-e Ambrosiana (www.mus-e.it)

Presso l'Università Bicocca, collabora alla conduzione del Laboratorio Teatrale del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa", e al Laboratorio ... e il mio corpo? tenuto dalla danzatrice Cristina Negro per gli studenti di Scienze dell'Educazione e Formazione.

2014-2015

Ideatrice e conduttrice dei Laboratori di scrittura *Ti prendo in parola* nell'ambito del Progetto Incontri ravvicinati: colmare le distanze, sfatare i pregiudizi: in Biblioteca si può. con il coordinamento delle Biblioteche Centrali Milanese.

I Laboratori si svolgono presso l'Istituto Penale Cesare Beccaria con i minori detenuti, la Biblioteca Oglio (con studenti del CFP Canossa), la Casa di Reclusione di Bollate (reparto maschile e femminile) e la Biblioteca Parco Sempione.

Ideatrice e conduttrice, con l'Arteterapeuta Lucia Grassiccia, dei Laboratori di scrittura creativa per bambini L'ISOLA CHE FORSE C'È realizzati per SBUM for Expo Milano 2015, un progetto del Sistema Bibliotecario Urbano di Milano

Docente di tecnica ed espressività vocale presso la scuola Campo Teatrale di Milano e di canto per attori per gli allievi di Campus.

Laboratori di scrittura creativa ispirati alle sperimentazioni di Kenneth Koch ed Elisabeth Bing presso la Biblioteca Venezia, Milano

Guida un gruppo di allievi a Macao per un progetto formativo di teatro ispirato alle Città Invisibili di Italo Calvino.

Guest Teacher di training per attori al seminario ATIS Stars presso il Grotowski Institute di Wroclaw, Polonia (agosto 2015 - www.grotowski-institute.art.pl)

2013

Dal 2001, Artista Pedagoga dell'Area Teatro nel Progetto Mus-e Ambrosiana Onlus (precedentemente chiamato Mus-e Milano, www.mus-e.it) in diverse Scuole Primarie della città e Provincia di Milano; precedentemente anche Coordinatrice di Mus-e Sardegna Onlus

Collabora con l'Associazione TAKLA Improvising Group come insegnante di teatro (www.takla.it)

Docente presso la scuola di Teatro di Milano Campo Teatrale: seminario con gli allievi di Campus e seminario aperto L'Attore Empirico

Guest teacher ad Aprile e Novembre al 22nd e 23rd Creative Drama Seminar a cura di Creative Drama Association rispettivamente presso Università di Trabzon e Università di Ankara, Turchia

Responsabile dell'ANIMAZIONE TERRITORIALE per il Progetto Ci vediamo tutti in Biblioteca! (Coordinato dalle Biblioteche Centrali Milanese, finanziato da Fondazione Cariplo)

2012

Laboratori di scrittura creativa ispirati alle sperimentazioni di Kenneth Koch ed Elisabeth Bing presso la Biblioteca Venezia, Milano

Guest Teacher di Training Teatrale al Spring Festival "4 seasons-4 colours" organizzato dal Culture Department of Bornova Municipality - Bornova Municipal Theatre (Izmir, Turchia)

2009-2011

Insegnante di discipline legate al teatro autobiografico e di strada nei progetti Bestiario Metropolitano – tutte le arti portano in strada, e Vieni! Ci vediamo in biblioteca, finanziati da Fondazione Cariplo e Fondazione Vodafone col patrocinio del Comune di Milano

2007-2011

Conduzione delle Sessioni Aperte del progetto Regula contra Regulam, Programma di Ricerca sulle Arti Performative, presso il Grotowski Institute di Wroclaw in Polonia. Guida il training ritmico, plastico e vocale e gli études degli allievi

2009

Guest teacher al 15th Creative Drama Seminar a cura della Creative Drama Association presso l'Università di Eskisehir, Turchia

Assistente di Raul Iaiza nel seminario di training fisico e vocale nell'ambito del VI International Workshop Festival at Hooyong Performing Arts Centre (Corea del Sud)

Assistenza alla regia di Raul Iaiza per il seminario di teatro DIASPORA organizzato dal National Theatre of Scotland a Glasgow (GB)

2008

Seminari di allenamento vocale e lavoro sul testo (preparazione per la realizzazione di un radiodramma) per il progetto Storie sull'onda di MetaArte e Progetto Giovani del Comune di Padova

... e precedentemente, tra gli altri:

Coro Teatrale per Bambini presso la Scuola di Musica Il Classico (MI)

Attività Teatrale e Musicale con i pazienti dell'Ex Ospedale Psichiatrico Fatebenefratelli di Cernusco sul Naviglio (MI)

Laboratorio teatrale per giovani promosso da Fondazione Roberto Boccafogli (MI)

Laboratori Teatrali con le ospiti del Villaggio della Madre e del Fanciullo (MI)

Come attrice crea ed è in scena negli spettacoli:

(ove non specificato altrimenti, sono produzioni del Teatro La Madrugada)

2014-2015-2016

Presentazione a IT festival, Milano, dello studio per PRISONWOOD – *Incontrando Djuna Barnes*, con la regia di Manuela Frontoni (Aulò Teatro, Padova).

2013 (dal 2009)

LORCA ERAN TUTTI assolo teatrale su Federico García Lorca.

Torgeir Wethal ha curato la regia e la drammaturgia, RS è autrice e attrice.

Lo spettacolo è stato rappresentato a Modena, Cagliari, Roma, Padova, Pescara, Milano, Torino, Holstebro (DK), Poznan (PL) e in fase di studio ha vinto il premio Miglior Opera al Festival del Ticino 2009. A ottobre 2011 ha vinto il Primo Premio al Festival EMERSIONI 2011 di Milano.

2012

Ripresa di *Die Privilegierten* del Teatro della Contraddizione (Spettacolo vincitore del Premio Milano per il Teatro 2009 come Miglior spettacolo prodotto a Milano e Miglior Regia)

2007 -2011

L'Affare Danton – Tratto dall'opera omonima di S. Przybyszewska

2006

Dalla Via della Seta – Spettacolo itinerante sui trampoli in collaborazione con The Pirate Ship (www.pirshiptheatre.it)

2005

La Zarzamora – Spettacolo musicale, omaggio a Federico García Lorca

2004 – 2006

Che Furor Illustri la Mirabil Murga – Spettacolo di piazza ispirato all'Orlando Furioso

2001

Il Fantasma di Murasaki – Spettacolo per Piccoli e Grandi di storie popolari del Giappone

2000 – 2006

La Parata di Sua Maestà Nera – Spettacolo itinerante di strada sulla storia di Haiti
Se tu ti formi pesce – Spettacolo musicale

2000

Braccata dalla Pace – Studio su Il Dolore di Marguerite Duras

1999

Mukashi Banashi! Mucche e Banane? – Spettacolo di strada
Laggiù mi udrai meglio – Ispirato all'opera di Juan Rulfo Pedro Pàramo
Cantico de Sora Peste II – Lauda drammatica

1996

Cantico de Sora Peste I – Studio da Il Teatro e la Peste di A. Artaud

In qualità di assistente alla regia ha contribuito a realizzare:

2004

Che Furor Illustri la Mirabil Murga
- Spettacolo di piazza ispirato all'Orlando Furioso e alle Murgas sudamericane

2003

Come Wang Fo fu salvato – Spettacolo per bambini grandi e bambini piccoli, ispirato

all'omonimo racconto di Marguerite Yourcenar

Maestri

Dal 1994 al 2010 è stata allieva di Bharata Natyam (Teatro Danza classico Indiano) del Maestro del Maestro Ujwal M. Bhole (Università di Bombay, scuola di Bharata Natyam)

Torgeir Wethal (Odin Teatret) è stato la guida registica e drammaturgica dello spettacolo LORCA ERAN TUTTI, che ha seguito e guidato nel 2008 e 2009.

Ha seguito diversi seminari sul Training e sull'Arte dell'Attore tenuti dai seguenti maestri:

Mario Barzaghi (ex Teatro Tascabile di Bergamo, Teatro dell'Albero)

Torgeir Wethal (Odin Teatret)

Julia Varley (Odin Teatret)

Tage Larsen (Odin Teatret)

Roberta Carreri (Odin Teatret)

Augusto Omolù (Odin Teatret)

Ad Aprile 2005 ha partecipato alla sessione ISTA (International School of Theatre Anthropology) a Krzyzowa e Wroclaw, Polonia.

Pubblicazioni:

- *TI PRENDO IN PAROLA, Scambi di scritture tra persone recluse e non, Sensibili alle foglie*, Roma 2016

- *Torgeir Wethal, Maestro dell'Invisibile*, su *Teatri delle Diversità*, n.54/55, nov. 2010 e su *Teatro e Storia* volume 31, anno 2011 (Bulzoni Editore)
Ripubblicato in *Performatus* Anno1 n. 4, Maggio 2013 (Brasile, www.performatus.net)

- *Drama and Life: teaching, meeting, changing. Awareness, perspective and make-believe*.
Scritto per The 15th International Creative Drama in Education Seminar organizzato da Creative Drama Association, Eskisehir (Ankara) Turchia a novembre 2009.
Ripubblicato nel bollettino di Bibhaban - The Experimental Theatre Company, febbraio 2010 (Kolkata, India)

- *Speaking Stones*, su *The Open Page* n. 10, 2005 (Odin Teatrets Verlag, DK)